

العدد ٩٢
الجَنَاسَةُ
١٠ مِلِحَمَات



١٠ مِلِحَمَات

ساعة الجهاد آذنت * منافسة خطيرة للأجانب

اليوم نهتف ونهلل ترحيا بنهضة

النســـــــــــــــــبينا المصرية

الشباب المصري يتضافر لدخول المضمار

مشروع الآ—تاذ يوسف وهي الج—ديد

افتتاح سینما و ہبی الشتوی

دار فخرية تسع الف وخمسمائة شخص بنيت على أحدث طراز لمنافسة

الدور الاجنبي _____ة

أها المصري . . ان كنت حقاً فخلصاً لبلادك عضد دور

المسألة فينا المصرية

بين البارون فان دن بوش والمغفور له عدلى باشا في نادي محمد علي

لترسانة الدكتور احمد باجور

البارون فان دن بوش هو الثالث من السابق لعماد الحركة المصرية وهو من كبار القادة في مصر وقد وضع كتابا أطلق عليه اسم «مصريون عظام» من مصر «أولى» فيه رأيه بصراحة فاقدة من الحياة المدنية والسياسية في مصر وفيها على أنه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. الكتاب المذكور صدر في كريمة طبعته في مصر ثم : رشدي باشا وسيد باشا وعدلى باشا في نادي محمد علي في طبع اوله في القاهرة .

الكتاب يبحث في المسائل الحقيقية المرتبطة بالسياسة من
انتهاء الحرب

ولكن ما كانت أم ميلون حتى ظهرت
على رئيس الوزراء علام الخليل التي كانت تبدو
عليه كما قلت أمامه ضربة ثم أزل طويشيه
الى حيثه بحركة عصبية وأجاب بحدة :

— كلا . كلا . يجب أن نوسع المسألة

المصرية على بساط البحث في الحال ، ويجب أن
يت فيها بلا تعجل . تريد أن تجلس حول مائدة
مؤتمر الصلح أو كذا قلت أنا لن نقبل أن نعامل
بمصر مسألة «القرية الفقيرة» في حين أنه قد
أوجدت مشكلة عربية مستقلة ، وأن سوريا
والعراق قد حصلتا على تأكيدات سريعة . لدينا
صك حل موعده فلطالب يدفع قيمته في الحال
منحت دقائق على هذا الحديث ثم رأينا

عدلى يكن باشا وزير المعارف العمومية قادمنا اليها
وهو سيد عظيم عريق النسب يمشى بخطى رشيقة
كثير السمت ، قوي الملاحظة ، يلق على الأشخاص
والأشياء نظرة حادة . لكن هذا التصامح
الظاهري وتلك السخرة الحقيقية تحتان وراءها
شعور الخلق التي جذير بالاعتبار ومقدرة في الأساليب
وحسبها حليمة ظهرت آثارها فيما بعد
بوضوح تام .

تناولت الحديث في الموضوع ذاته فتنصت لي
أن عدلى باشا على وقت علم مع زميله رئيس
الوزراء فيما يتعلق بضرورة السعي في الحال لدى

الحلفاء معاونة عملية ومطلقة وقوية لقد قلت
الحاجة البريطانية على اعتبار أنها ضرورة قصوى
وعلى شرط أن يكون أهرعها الاستقلال التام
يوم الاستقلال ، لقد وعدت شخصيا بذلك .



المغفور له دوة عدلى باشا

وها قد حان الوقت للنسب لخذ انجلترا سميتها
وفضلا عن ذلك فهناك مبادئ . ولئن
قلت لرشدي باشا انه ليس هناك ما يدعو
الى القول بان اليهود التي أعطيت لن تقبل ولكن
بما أن الحرب لم تنته لانه يومين ، فيجب أن
يترك لرجال السياسة في الدول المتحالفة الوقت

في اواخر سنة ١٩١٨ أعلنت القصة فجأة
من لغة القلم وكانت الشمس قد أوشكت أن
تغرب فحركة وراءها سوداء قرمزية في الأفق وفي
أفق من شدة اقشرت في أعين الناس مواءم
مستفجرة من عامة الشعب بتقدمها حملة الأعلام
الحرية ، طالت الأضواء الثلاثة البيضاء أمام القاعات
والخانات فقد انشأ رجال الجيش الانجليز يهتفون
سوريا وإطهرون فرحهم بكسر الأواقي وما
كاد الليل يسدل ستاره حتى عادت الأواقي بعد
أن انقضت سلوات ، وزيت موائد الضمان
الرمود والراحين ، ووزعت أكواب الشبانيا
على المنصور . ليلة مقمرة بالشعور بعد طول
الانتظار

في اليوم التالي ذهبت الى نادي محمد علي
وجلس في البهو الاكبر استنفا الى ظهر
الساعة التي يجلس بجانب رشدي باشا رئيس الوزراء
الذي كان قد سبق اليها ، ثم بادرت بالحديث
والا :

— ليلة سعيدة بلشا تلك التي قضيناها في
مخاضين بعيد الانتصار

في دوة البشا بنظرة على من وراء زجاج
مظاريه ، ثم أزال طويشيه الى الامام وأجابني
بالسنة الرجل الذي لا يريد أن يتزوج .
— نعم . . . ولكن ليس هذا كل شيء .
لقد كنا غفلاء عثرين منذ الحرب . أما الآن فانا
نطلب الكفاية التي وعدنا بها . لقد حاولت حصر

السلطات البريطانية وكل ما كان هناك من طرق
ظهر في طريقة التصير عن هذا الرأي ، فقد كان
عمل باشا هادثا في حديثه ، وهذا يرجع الى
اختلاف مزاجه عن مزاج رشدي باشا ، وقد
فهمت من سياق الحديث أن أحد أسباب البادرة
في السعي هو حرص الوزراء على مكانة الحكومة
لأنها كانتا يسميان حاكمها خطي كاجنة
تسير بشجاعة وعزيمة نحو الغرض نفسه وتكاد
أن تسيطرها ، تلك هي خطي ذلك الزعيم الوطني
المعظم سعد زغلول باشا .

شيخ سميني طويل القامة عريض الكتفين
بطولها وحده جلف تمتد الزوايا ، جميع حركات
يديه تدل على المروعة ، ويمتاز صوته برفقة توتر على
مشاره سامعية فيسود عليهم .

وهو من قواد الجماهير الثائرة للثقل في
الشرف لاذ أنه كونه نفسه بنفسه . بدأ دراسته
الأولية في الأزهر الشريف ، ووصل الى درجة
عالية من الثقافة العامة تفوق للتوسط . كان
معامليا تابعا وفانيا محترما ووزيرا ممتازا وقد سار
بانتظام في مدرج السياسة المصرية ثم كسر هذا

قود السلك الذي كان سائر فيه وتعلم نفسه
بعض الرأفة زعيا للحركة الوطنية المصرية . . .
هذا هو سعد زغلول الذي حمل لواء الوطنية في
هبة مصر الحديثة . لقد ذكر النور كرومر
عنه في مجلة القوقاز التي القاهها بدار الاوراجيل
مناذرة مصر فقال : ان هذا الرجل هو الذي
ستبقى عليه مصر آمنا . ولكن هل يدرك كرومر
الى أي مدى كانت مستحق لقبه ؟

لقد امتاز زغلول باشا بالمرعة القوية التي لا
تعرف للثقل . ولشأوة التي لا تنفجر أمام المصبات
وكان يحب التواضع وتضعف آثارها ، ولو كان
ذلك أمر اختيار شعاع لتصل « شجرة الخير »
التي أسقطتها الزوايا .

ولقد منحت لي فرصة لا أكون أقرب شهوة
أول مقابلة وطنية عالية قام بها سعد زغلول ،
في كنت مشتركا فيها وهم أرقائي . كنت مترقبا
لأحدى جلسات الجمعية للتكية للاقتصاد السياسي
والتمهيد أثناء مناقشة مشروع اصلاح خصال
فنى عليه بالمثل فها بعد على أراحوادث السياسية
وكان زغلول باشا جالسا في الصف الأمامي يستمع

تشرح المشروع ويحيط به رجال حزبه وما كان
الشرح يثمن حتى طلب الكلمة وأخذ يخطب
ويشير بإصبعه اشارات حادة محتجا على عاوة
فرض تشريع على مصر بدون موافقة الرأي العام
الأعظم ، ثم توسم في خطيبته وطلب لبلاده
الاستقلال التام والطام بالبرلمان الحر الممثل للأمم
فتبلا تالما . وعلى الرغم من أن لائحة الفرنسية هي
اللغة الرسمية لجمعية الاقتصاد السياسي فقد تكلم
سعد باشا بالعربية . نعم ان أجول اللغة لست
فهمت معنى الخطبة وأوتيتك ان لم أستطع وضع
حد للحلوت . وانتهت فرصة الصديق حاد
من أسدقاء القيد ورفعت الجلسة .

ثم قابلت سعد باشا بعد أيام وشرحت له
المركز المرح الذي وضعني فيه بسبب خطبة
السياسة ثم أديت أسفى لعدم تمكني من ذلك
كرسى الرئاسة منذ بدء كلامه . فأجابني قائلا
- لو كنت فعلت ذلك لكانت محبلا
واسمحرت في خطبتي الى النهاية .

كفة صغيرة كانت ثم حفا عن الرجل .

تذكر دائما أن

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالمحلة الكبرى

تنتج قواما ومفارش جميلة للسفرة ، وقواما للوجه وشاكير وبره متنوعة من القطن المصري الطامع القياض وقدمها الى الشعب المصري
الكريم متينة ورخيصة ومتينة

فعليك باستعمالها

المطبوعها من مصنع الشركة بالمحلة الكبرى ومن تجارها ساينافورة ومن محلات شركة بيع البضوعات المصرية بالقاهرة
بشارع نواد الأول والوسكى والأسكندرية - والنصورة - وشبين الكوم - وسوهاج .

شبه ح الحب

قصة مصرية في يوميات

بقلم حمزة دامل الحماس

٣١ مارس سنة ١٩٣٣

دخلت اليوم الى مكتبي فوجدت خطابا
منه كان متسا وسط تلك الرسائل والأوراق
التي يلقى كاتب الصغير في عطفها عليها من
سائر القوم الصاعدة ولم أجد على العاروف
شئ بهد ولكن شمرت ورقة فورة في أن
أفهم غمضته وسقطت منه ورقة صغيرة قرأت
بها الفرنسية

« حضرت لأراك ولكن للأسف لم أجده
لقد ترويت

لولو

وأفقت قرأت الورقة - لقد كانت غدا
لولا حقيقة . ولكن من حضرت ؟
ولمست تلك الأوراق من أمامي وباريت
الكتاب ثم سأله

هو من يدعي أنه من الهوى ؟
ونظر الكتاب الى والي الرسالة التي في جدي
وأجاب

لا . يا فندم . أتعلمون الساعة تسمة
وأنا كنت الكتاب بذي . وأصفت البوستة
نفسى . ما حشش سأل . يمكن عند انكلم
التيون وأنا بستر البوستة - وحطت يدي
على الكتاب سبعة فورة - قالت به جوابها
سألني بطريق البوستة . هو التليفون بيري
جولت على المكتب ؟

وأخذ الكتاب بيري وأسه ويدبر بصرة
في التمرة ثم عاد بذكر لي

يا فندم أنا متأكد ان ما حشش به
الهاوى أعاد

وعلمت أنا أفرا الحكمة التي أوصتها لولو .
« حضرت لأراك . لقد ترويت »

ووصلت الى أختي رافعة « أعالى الصيف »
وهو العطر الذي اعتادت مديني أن تضعه في
كل شيء . . . يسل الى يدعسا . . . حتى في
شايي . . . وكنتي . . . والجلسات التي أشتريها
لا تصنع ربحا أو خساراً ثم التي بها الى الأرض
حتى يتجسس منها على آخر غير على الرسائل فيحطبها
المخدم الى الخارج . . . وعلمت الى ما كرتي توا
حالة قديمة كانت يخطبها زجاجة من عطر
« أعالى الصيف » فقد دخلت مرة الى غرفتها
فوجدتها تسكب الزجاجة من (العطر على يد
مخبر) كان قد وصل الى من مدير السيدلية
الى أمليها وأرسل اليها مرصاتي . يخبرني فيه
أنه علم بأنني التقت مع سيدلية أخرى وأنت
في الاتفاق الجديد انضماء على اتفاق السابق منه
ويطوى باحترام ذلك الاتفاق السابق ويحطب
في أنواع التسوية - ودعشت من ذلك فسألها

« اني بعمل ايه بالولو ؟ - فأجابني
« بيني مشش عارف ؟
« آيوه ولكن ده امار
وهزت كتفيا هزنا رشيقة ثم دارت على
كعب واحدة وقالت
« بيني ايه ؟ واقع لبت ؟
« لا . واقع الحماس ؟
« عاينى تعرفه ولا ما تعرفوش ؟
« أمرة
« لازم يعرف انك تعرفني
« طيب ما تعرفوش
« عرفة . . .

وتناولت الاظفار من يدها وقد فاحت منه
رافعة (أعالى الصيف) . . .
وعلمت أفرا الرسالة ورافعة العطر تلاحقني
وتنبيه الى ما كرتي كل ماكني مع لولو . . . الثاني
الذي زخر بحوادث غرامنا القوي . الترام الذي
شهدته حدائق المعنى . . . وشرقت بها هالوس
وهالو بوليس هالوس وسالوات جروني وسنديكس
ولكن كيف دخلت لولو الى غرفة مكتبي
بالميلاد دون أن راها أحد ؟
لقد كنت أعرف أن لولو غريبة الأطوار .
شادة التصرفات . بل كانت تلك الغريبة وذلك
التشوه السبب الاول والأخير في أنني لم تلتق
بها . ولكن . . . لم يخطر في بالي يوما أن تكون
قد أصبحت من أعضاء البوليس السري أو قام
للياست

انني منهم سرمدول لولو الى مياضي ولكن
يظهر أنني ألتصق نفسي ولأن في الرسالة شيئا آخر
هو الذي ألتقي وحزني على أنت أنهر الكتاب
والفرسي وهو الذي جعلني ألتصق هنا
الاضطراب وأذكر أنورا بدمعها كنت لا أكرها
ولا منسبة لا كرها الآن

هنا الثاني . هو ما ذكرته لولو في آخر
الرسالة من أنها ترويت
هل سمعج أنها ترويت ؟ اني أذكر الآن
أنها سألتني منذ أسبوعين وأنا أقبلها في سيارتي
التي كانت تجتاز الشارع من كوري الزمك
الى كوري الانجليز وهو الشارع الذي تطلق عليه
لولو مع (ميلانها من سرجيات للدمعاسم) جسر
التهليلات (سألتني لا رأيي انفسها الى
مصري بنف وأقبلها وقد لمت مياضي

« صحيح يا فندم ؟ صحيح أنت بتعطين ؟
فهزنت رأسي وأنا لا زلت أتابع فوضى القيلات
على شعرها وجبينها وثمها ولكنها دفنتي يدها
دقة رقيقة وأخذت رأسي بين يديها كأنها تلمسه
« صحيح يا فندم ؟ صحيح أنت بتعطين ؟
فهزنت رأسي وأنا لا زلت أتابع فوضى القيلات
على شعرها وجبينها وثمها ولكنها دفنتي يدها
دقة رقيقة وأخذت رأسي بين يديها كأنها تلمسه

« صحيح يا فندم ؟ صحيح أنت بتعطين ؟
فهزنت رأسي وأنا لا زلت أتابع فوضى القيلات
على شعرها وجبينها وثمها ولكنها دفنتي يدها
دقة رقيقة وأخذت رأسي بين يديها كأنها تلمسه

رأس طفله صغير ثم أطالت النظر إلى عينيه وضغطت
يقدمها على (فرامل) السيارة طوّفتها أمها إحدى
معايير القطار التي ترسل أثناء الليل . . . نوراً
أسفراً هزيلة شاحبا كأنه بحسب الوضوء السكوت
ثم عادت تسألني

— ما زود يا حمدي . . . انت بتجني
باروحي ؟ — وحاولت أن أغير الموضوع قلت
لها وأنا أنكف الثوبه

— قلت لك ميت مرة بلاقي (باروحي)
دي . . . عثمان دي بدي خالص

— طيب يا دكتور
— لا ولا دكتور — وضحكت لاذلك

وهي تسعي إلى صدرها وقالت — طيب يا ابراهيم
يا حمدي . . . زى ما كانوا يتأدوا في المدرسة
ووقت مؤقداً في تغير الموضوع ولكنها للمرة
الاولى في حياتها كانت أخبت من فقد ضمت
لبلب السيارة وقضت منها ثم وقت على شاطئ
النيل في ظل شجرة كبيرة تنظر إلى (عوامه)
صغيرة راسية بجانب الشاطئ . وقد كتب على
بابها (للبحار) وحسبها نصيح وأنا لا زلت في
السيارة — حمدي . . . حمدي ا — وخيل لي
أن أفسد لها فرأت سرماً وعندئذ أمسكت
بيدي وتقدمت إلى الباب المؤدي إلى (العوامه)
وقالت :

— شايه العوامه دي . . . تعرف أنها
تعمنا خالص يا حمدي . . . آني أوده السفره . .
وأدي أوده الجلوس أفدر أحط فيها البانو . .
والكتيب . . . ودولاب الكتب بتاعك . .
وأدي أوده النوم . . . أنا معروفة من صفري
بأن عندي ذوق في تنظيم البيوت . . أيام المدرسة
كانت الشاطرة تقول خلوا عيلة لغري تنظم عنبر
الداخلية .

وفهمت ما نري اليه . . . وتبعت نوا أنها
عادت إلى النعمة القديمة . لئلا اللامح في وجوب
أنت تنتمي علاقتنا بزواج . . . وتذكرت
أني في الواقع استلح حب هذه الفتاة لي وأميث
عينا قد لا يرضي عنه صغيري فيها بعد . . . ولما
نجم وجي وأجبتها — ما بلاش المسكايه دي
دلوقت يا عيلة . . . — وسألني وهي تنهق
شهقة حادة

— به ٢

— عثمان ما فعلت منها فائدة . . . أنا قلت
لك قبل كده أي مش عاجوز وأنا عمري ما حستك
عن الزواج . . . اليوم التي تلاقى فيه فرسه أنك
لست كوني سمينة ما تسكنش أجوزي من غير حتى
ما تأخدي رأيي — وكان في هذه السكيات من
القوة ما يخلق طرح كريمة لولو الفتاة الضعفة
التي تنسب إلى أسرة كريمة معروفة . . .
فاحمر وجهها وتلجج يدها ولم تستطع أن تكتم
بضع ضحكات عذبة جفتها ببحا حلقها وأنها
دون أن تفتح فمها ولكنها تجففت وقالت لي
وهي تقودني إلى السيارة

— انت مجنون يا حمدي . . . زواج ابه
يا شيخ . . . أنا بس كنت بأظم العرومة التي
حيجي بسكن فيها . . .

أذكر الآن تلك الحادثة الثرية وأتأمل . . .
لأنني كنت في الواقع أقرب إلى الوحش من إلى
الإنسان للذهب ؟
ما هذا ؟

إن المرحمة التي لوكتها لولو هي أنها أجبتني
وأطمانت إلى فلسفتي قلبها . . . ولكن كان
ذلك سبباً في أنني جردتها من (الأهمية) والزواج لي ؟
ولكن . . . مرة أخرى ؟ هل تزوجت لولو ؟
أني أحس بتوجع من الحلق الآن . . . فوصح
أنها تزوجت فلماذا يكون صغيري ؟ هل أظن
أن أصدقها في الطريق مع زوجها فلا أجرو حتى
على أن أحياها بهزة رأس وإشارة ؟ أن صغيري
يؤنسني الآن . . . لست أشك في أنها لم تسيء
إلي . . . لم أكون جيلوا إلى هذا الحد ؟ التي
وأتق من أنها وقتت لي زوج أفضل مني ؟
من أنا حتى أزهو وأتكبر إلى هذا الحد ؟ هل
أقترت اليه من الشبان ؟

كم كنت غيبا ؟
ولكن . . . هل أحب لولو ؟ أم ماذا ؟
يجب لي أني أحياها أو على الأقل أصبحت
أحبها بعد أن تلقيت رسائلها الأخيرة . . .
من هو زوجها يا ترى ؟
إن في صفري رغبة عجنونة هائلة في أن
أعرفه . . .

زوج لولو ؟

لولو . . . مقام . . . ١٩٠٠

أني جئت ولا شك

وكنت لذلك قد ظفرت مكتبي وأخذت
أنظم الفرقة في خطوط ملتوية حائرة كجول
مسجون أخذ عدوا من الخلف ! فأسرعت إلى
الكتف ووضعت أصبعي على الجرس الصغير وأ
أرفعه لا بد أن عرول السكاب والتوديع
فصحت فيها

— أنا لازم أنرف أراي إلى جانب الجواب
ده يدخل للكتب من غير ما الشوفوه . . .
أنا قاعدين هنا بتأخذوا ما هيأت أراي . . .
أنت التي جابت الجواب ده جت لومعه
ولا مع واحد تاني ؟

ونظر كل منهما إلى الآخر ثم صمتتونه كرن
أنا اه ليس من القول أن حضر لولو إلى بيوت
ومنها زوجها . . . فأوردت نظري وحسنت
أدوع الفرقة حية وذهابا . . . وأبقت أن أراي
لولو . . . وأن تلك العاطفة التي كانت تنبئ
صغري نحوها لم تكن شبحاً من أشباح الماضي
كما كنت أصدق نفسي . . . بل هي الحب بين
وطني وأمامي واحد . . . ذلك أنها كانت
ولم يقد عفاها بعد . . . فلمست من السكينة
وكنت قد هذه السكينة

لولو
إن الحب هو الذي جمع بيني وبينك . . .
الحب يطاردني الآن ويصعدي على صغيري . . .
أن أنسى كل لسان . . . حتى موقفي الأخيرة
أمام النواصة الراسية منه (جسر التهديدات)
أني أريد أن ترتبط حياتنا بالزواج . . . وأن
هذه المرة من أجل كما ضحيت من قبل ؟
ووضعت هدفة السكينة داخل مطروحة
وارسلته إلى عنوان ابنة عم لولو التي اعتدت
أرسلها عليه

أول أبريل سنة ١٩٣٣
بالسفرة الصفة : رأت لولو من صفري
بعد أن بقيت عندي دقائق معدودة ملأت أشك
الفرقة كلونها مرحا وحياة فقد أرسلها الكاتبة
عندي وأنا جالس أمام يومياني أعود فيها للذكر
السابقة . ولم تكذبني حتى صمكت عاليًا وحسني

« البقية على صفحة ٢٧ »

عذا التبريد زوجها . . . وعشت عن الزوج
للشوق ولم تحبه نفسها كثيرا لو أنها استعصمت
أمنها الأكثر أصراما والأوفر سوابق . . .
فوجدت أن كل هذه الصفات الطيبة متوفرة
في إبراهيم مبدع فزوجته وتعاقدوا على أن يكونا
شريكين في الحياة الزوجية و . . . والاحتيل :

كان الشيخ فهمي سلطان التاجر سترأ في
سوق الزرك لثراء ذاه ولم يحسنه ما يوافقه في
السوق فاصرف ولكن في تصرافه استلهم المرأة
فأوقفها على الأرض . . . وصاحت المرأة عاتلة
من سقوطها لئلا عليها الشيخ سلطان يساعدها
ولكن المرأة استأثرت متى جعلت الشيخ سلطان
منظرا أن يحملها حملا ليرحمها من على الأرض . .
وقلت المرأة قدام الشيخ سلطان يحملني فيها فقد
كانت بهذا البشرة والصفة المنيق بصفة الجسم
ليته . . . وفارقت المرأة وأظهرت استنادهما
الشديد من الشيخ سلطان لانه خرج سافرا . . .
وتألف الشيخ واستسحبها ولكنها كشفت له
عن سافرها لانه المرح فوضع الشيخ يده منلسا
الساق سائلا عما إذا كان هناك كسر أو رض . . .
فأنت المرأة بحركة ذلك على أنها الشديد من يد
الشيخ . . . وقام الشيخ سلطان وقد بهرته المرأة
بليونة سافرها وراح يتكلم ككأنه خور . . . واستغنت
المرأة عليه وطلبت منه أن يساعدها في السير وكان هذا
كل ما يرجوه الشيخ سلطان أنه ضمها لجمع سقوطها
وخرجها من السوق وقد نسى دأبه التي حضر
لشرائها

وكان الشيخ سلطان رجلا في الشيخ من عمره
ماتت زوجته منذ عشر سنوات . . . وأخذت
المرأة تنو وتلكو وهو يمشي ويرجو . . . وسألها من
دارها فأشارت إليها وهي على مقربة من السوق
وسألها عن أمرها فقالت لها حضرت لثراء دجاج
ولكنه ضمه قبل الشراء وأن زوجها سافر إلى
بلده وسيمود في صباح اليوم التالي . . . وجعل
الشيخ يسير كالمسلوب وقد حدثه نفسه في قضاء
ليلة لم يتذوق مثلها منذ عشر سنوات . . . واقتربا
من الدار وأظهر أنه يريد الانصراف ولكن المرأة
استغنته أن يدخل معها لأنها لا تستطيع السير

وكان هذا ما يجربه الشيخ فسلم ودخل . .
ولما كان الطقس حارا فخر الشيخ سلطان مانعا
من خلق عبادة . . . كما وجد المهمة قد كبرت
على رأسه نفسها . . . وكانت المرأة قد سبقت في
خلق ملائمتها الخارجية وجلست بتبسطها هي
الأخري فتراها تهو فتناهت الرافعة تائب الشيخ
وما هي إلا دقائق حتى فرغ الباب بشدة . . . وعشت
المرأة واقعة وهي تخلق خوفا . . . وتساقت العرق
البرد على جبين الشيخ سلطان . . . وصاحت المرأة
(ده جوزي به) :

واشتد قرع الباب والرافعة عذارة في أمرها
وأخذت استعطفت الشيخ سلطان أن يغتنى . .
ولكن ابن يغتنى في سيرة ليس بها سوى سرير



دار حميدة الختلة

ودولاب لا يسع لصفه . . . وزاد القرع وفتح الباب
بصدقة من كفف الزوج ودخل وهو يزجر ويرغي
ويريد . . . وصاح . . . ثم هجم على زوجته فمسكها
من عنقها وألقاها على الأرض وهجم على الشيخ
سلطان الذي كان من خوفه قد دخل . . . وأقيم
أن يدق عنقه والرجل يرجو ويقبل قدميه ويسم
على أنه لم يركب شيئا . . . وأسرع الزوج إلى المطبخ
لاحضار سكين فاقتربت الزوجة من الشيخ سلطان
وطبخت منه أن يشتري روجه بما معه من المال . .
وحضر الزوج والشرط بطاير من عليه وأمسك
الشيخ من رأسه يريد منه . . . وأخرج الشيخ من
حيه حفظة وألقاها لزوج ولترى على قدميه متوسلا
أن يفرغه . . . وفتح الزوج الحفظة فوجد بها ١١
جنينا ولكنه صاح بهل هذا من زوجتي وخياني ؟

فقسم له الشيخ أنه لا يحمل سواها وأن حياته
لا تقدر على . . . وهذا الزوج قبيلا وأراد أن ليس
الشيخ سلطان ملائمتها ولكن الزوج منه واستبداه
وأخذ في كتابة كتيبة على الرجل مسمين جنينا
وأعطاهما للشيخ سلطان فالبساه لانه أمضاها
وحاول الشيخ سلطان التخلص فأسرع الزوج
للكين وهجم يريد الأجهار عليه . . . ولم يجد
الشيخ سلطان التاجر المعروف جهة لثراء
حياته ومركزه إلا أسماء الكتيبة . . . وأمس
ملائته وخرج وهو مرتجف الاوصال . . . وجلست
حميدة مع زوجها إبراهيم يقتلهما الا احد مشر
جنبا وقد صاخصا بضمهما أيضا اذ قد جمعت
الحيلة غاما .

وأسرع الشيخ سلطان الذي كان صديقا
لأحد الضباط ونص عليه القصة ولكنه رده
أن لا يأخذ للوضوح صفة رسمية لكن على
الفضيحة فهو يغتنى ذلك جدا ووافق الضابط
على ذلك وعلى أن ينسبها لثراء كتيبا عليه
الختلة وزوجها

كانت حميدة تسير وهي تعاقب مجسمها ذات
العين وذات النبال والكل معجب بها وقوامها
وسد قليل وجلست وحيدا وليس معها احد
واقف في مفترق الطريق كما أنه يبحث من شيء . .
واقتربت منه حميدة وسألت من أمره فأخبرها
أنه ينتظر القطار ولكن رأى على جبهته ساعدا
لا يعرف أن يضيئها . . . وهنا استغنت
حميدة سحر عينها ودهاها حتى تأثر الرجل . .
ومحبها وسار إلى دارها وبعد قليل فرغ الباب
وأدنا الزوج يعود . . . كما دونه . . . من السفر . . .
ودخل الزوج وأرجف الرجل وكشبت الكتيبة
وطلب منه أمضاها . . . ولكن ان هي إلا دقائق
حتى هاجمت الدار قوة من رجال البوليس فأزله
إبراهيم وحميدة القرب ولكن الرجل قد وضع
في أيهم القيد الحديد ولم يكن إلا أحداهم
وقطعت حميدة الختلة وزوجها إبراهيم إلى الهاكة
فوجهما في السجن . . . وهما يتنجان وخرجت
حميدة وزوجها من السجن فلتاها وتعاقدتا على
تجديد عهد الترام والاحرام . . . وراها يديران

حب جـ امعى

بكرم عبد الحميد برونس

« أحب بك أن تقرأ هذا القمل أن تلتفت انقلداً جزماً أنه لم يحدث في هذه الأيام وأنا هو خليل بالحدث بعد عشرة أعوام »

دخلت مسجون كلية الأدب الكبير فرأيت
مروءات بالطلاب ورجال الثقافة ثم حدثت بيني في
المسجون فالتفت نظري سرب الآيات الرقودات
سألت زميل الأديب القائل « أين تكون صاحبة
الاستاذ الصغير ؟ » فأشار إليها برفه رأسه ومطة
من شفتيه « وأخذت يجلس في المقام الأوسط
من الصف الرابع بحيث تستطيع مشاهدة الأستاذ
المتحدث (بكسر الحاء) وتحت تستطيع مشاهدة
وراقة صاحبة أيضاً . . . »

ودخل الأستاذ الصغير في حفة الشباب
وقرأ لهم عليه روبر الحامسة ثم خرج من الباب
الشارع ولم أقم أول الأمر السب في ظهوره
باحتفاله على هذه الصورة على أن تسرت للساكنة
أنها نوع من الاستمرار من مستحب في أمثال
هذه الحامل العلية العامة . وشغل الأديب القائل
المطبخ وحنة لم أعرف مقدارها على التعقيد
حتى لما جرى للسكان المتعجبين الماد للكره فثبت
أن المتحدث (بكسر الحاء أيضاً) قد أخذوا
عقليهم وأن الأستاذ الصغير قد جلس قبالهم
مصرقة إلى اليسار قبل أن يبدأ بالخطب ورسالة
صوته القليل . القرون الثورات ولست أذكر مما
قد يمر هذه العبارة التي كان يرددها بنسبة وغير
مناسبة « وعلى كل حال فإن الفيلسوف ابن سينا
كان وكان . . . »

هو سلطان الكونوم فضحة هزات رأسها . هل
زبد أن تجلس الأظفار إليها ؟ ولكن ههنا
فالشكل ماأشود بتطلق الأستاذ الصغير متشوق
بالقائه . أراها تشجع صاحبها ؟ ولكن . . .
ولكنه تارقي في بعض رسائله وقد شفت رغبة
الامتحان مسائل الخواص جميعاً .

والتفت من التفتيش والتلاوة بعد ساعة
وبعض ساعة ثم أصر عضو اليون بجملته الخائفة
وأخذ يلقى عليه السؤال ثم السؤال في نسمة
جافة فيها من القهقري والكثرة ما فيها .
والأستاذ الشاب يحبه في شوقه كثير من سرعة
الخطب والاعتداد بالنفس وبعد قليل سأله عضو
اليسار الأجنبي المسترق فكنته البرية ولكن

في تواضع واحترافاً ما به الأستاذ الصغير في عدوه
والعجب أن سأل رئيس اللجنة بما شاء وأجاب
سألهما بما استطاع وبعد ذلك قلت اللجنة إلى
غرفة أخرى للتشاور والدولة .

والف جملة من رجال التعليم والصحافة
بأساتذة الصغير يظهرين له انجاسهم به وتقدروم
له ومطعمهم عليه حتى إذا فرغ منهم اسرع إلى
استدائه أعضاء اللجنة بقبلهم وزملائه « استاذ
التشغيل وطلاب اليوم » يسألهم . « أين كانت
صاحبة وقتذاك تباري ؟ كانت تظن معجبة
بشجيرة سامية لطرق برأسها حياء وترفعها حياء
آخر تخطع شفتها بما يشبه الدعاء .
وعاد للثعوث وأعلن رئيسهم لغوى الأستاذ

عربي أجندة ١٩٣٤ افرنكي

« صبت بطبعها وتطبعها مطبعة مرقاب »

ورق مصقول . طبع متقن . تجليد فاخر

اطلبوها بالحاح

من مطبعة الرغائب ومن المكتاب الشيرة

في إلى الموالث وحضرات الخامين والاطباء والمدرسين والتجار والبنوك والمهندسين

أثناء هذه الاجندة العريضة

ولم يقتنى الطبع الثقل إلى صاحبة الأستاذ
بن العينة والعينة : أجل ، ها هي تخرج من بينها
واسمها على شفتها ثم تعيده إلى مكانه ثم تروى إلى
شفتها ، وها هو وجهها يشرق بالأبسام ، وها

أن أمدف كان منظرًا أعجبني « ولما أتني بسعة
 إلى سرورت « وصف ما رأيته في القصر وعند
 موقف الترام ، فلم في قليل ثم رجع رأسه وهو
 يقول « أنا مصدق في كل ما قلت ، لقد أحييتها
 وكنت أعتقد أنه حب ناقص لأنه صادر عن
 طرف واحد أما الآن فأنا جهمض . « فسأله
 « وهل أنهم من هذا أنك وجدت القصة الغريبة
 إلى كنت تشدها « فأجاب وهو يصاب
 الانقسام « يا مغرير ! »
 وطالب الحديث فأجبت أن أمدق فيه فقلت

الكتاب وحصوله على شهادة « المحسنة » وهذا
 مدق الجيم طويلا وعضوا طويلا وأسرع الأخلاق
 إلى الاستدعاء وطلخوا عنه روب الجامعة وقدموا
 إلى شارع الجامعة .. وأنت أنسى ما حيث منظر
 هذه الرؤوس النسائية التي مال بعضها على بعض .
 يا الله ! أين يرادون في الظهور مشهورين ولكن
 كيف وعلى !
 وسرت مع الأديب الثالث في مؤخره الساترين
 في ذلك الشارع الذي يلعب الخواص في الكبار
 والذي يمشي الشعر ويشير الخيال والألحاح في الليل
 ولم نشأ أن نسررب في زحمة الطريق حيث يسير
 أستاذنا الداه في مركبه المنيعة إلى البيت لانا
 كنا نجد له لانه لما في مشاهدة هذه المناظر
 التي تتضال إلى جانبها مشاهد التجميل !

ولما انتهينا إلى محطة الترام منا إلى جانب
 وكان الجميع يتكلمون قدوم مراكب الكهراء وكم
 أنسى لو أترى واحد من أولئك الذين يمتنون
 أنفسهم بشعراء التسياب فسجل موقف الترام
 في قصيدة مفعلة الأبيات .. انظر إلى الزملاء
 والأصدقاء يتكلمون في وقت واحد وانظر إلى
 سرب التيات ينظم إلى نحو الأستاذ في نظام
 ورشاقة وقد أجزأهم بها عيضاها وترب
 أطولن لسانا مما في نفسها وزملائها من حالص
 الألهاب وروافد التقدير ولكن سابعة الأستاذ
 — ولها الوحيدة بين زميلاتها — لم تصاعه
 ولم تتحدث إليه وانما اكتفت بالنظر إلى عينه !
 ٥٥٥

وفي مساء اليوم التالي ذهبت إلى منزل الأستاذ
 فبنا « وقالت له « والآن لا أريد أن تتحدث من
 الامتحان فقد تولي كابوسه ولكن أريد أن أسألك
 أين قضيت ليلتك وكيف قضيتها ؟ « وقد لا
 أذكر .. لقد حشوا بطي بالطعام والشراب «
 قلت « وماذا كنت تريد غير هذا ؟ « قال
 يالك من شيطان ! كنت أطمح في القصة الغريبة «
 فسأله « وأين تجدها ؟ « فأجاب « هكذا أنت
 تعاودن وتنتهي في إلى هذه القصة دائما ! »
 وغربنا قهوة البن وشايًا الشاي ثم قلت
 « أسمع يا صاحبي . لعلنا نخرجني بضمك معها
 وليس يعني أن تعود إلى هذه القصة وانما أريد

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية ولتحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالوسكي بمصر وبالإسكندرية بشركة الملاهي المصرية بميدان محمد علي
 كولونيا فاخرة — روائح ذكية نابضة — كرم ملوونة تركيب خاص للشتاء
 لتعجم البشرة ولإزالة القش — كحل ليل الاستامبولي جمال وصحة وعيون
 ماء العروسة وماء الحمام سائل نقي ينقي عن البودرة والرهق
 لسمار خصوصية للجملة

انتم بئنا وقصير وشركائنا

يشترينها نقدًا ويكدفن شعنها فورًا
 بئنا نداء وحلفون وشركاهم
 بمصر ١٧ شارع المنافع وبنوكسرية ٤ شارع أرباب وببرسب ١٨ شارع نواز لاول

في كل ما يختص بشتر الاعلانات في (الجامعة) بالإسكندرية خاطبوا شركة الدعاية بالشهر
 و . ا . مسك وشركاه . شارع سعد زغلول
 عمرة ١٤ تليفون ١٦٧٨ الجبل
 Société de propagande publicitaire
 E. Mesk & G. Cie



الوقت

والأوت هو اسم القبط السيسى الجديد الذى يقوم كشكش به بمثابة الآن فى فرنسا . يرى القبول فى هذا العدد صورة للجنة السيسى الفرنسية ايسى برغلان بذلك هذا القلم . وكانت قد بدأت حياتها على خشبة المسرح فى الجسلا وكساليه رويل ثم انتقلت الى السينما ومثلت مع النجم الفرنسي فيكتور بوشيه .

وقد أرسل اليها الأدب بدع خبرى مؤلف كشكش يدعى الحساس رسالة من باريس يذكر فيها لثى . الكثير من فيلم الرمال الجديدة . ومن تلك الرسالة نستطيع أن نعرف أن كشكش لا يقوم الآن بالدراسة بين ساحل الريجيرا وليس . . . وباريس . . . وهو يعمل فى كشكش الرئيسية ليل باريس وكانت اليها لونها الاسود وأن كاشف القاصلة والاصوات سوف تنطق

والذين من بينهم من يحمل القصد كنور فى الخلق والقلب قد اشتركوا فى تقبل القلم اعترافا بفضل كشكش عليهم أنهم كانوا الامتداد للدرس الانتهاية والثانية . . . وأهم كان مصر ولهم الشهرة لا يكتفى بتقديم باقة ورد الى دينا ليشكا أو دولى أمثلون . . . وسبحان منير الأحوال .

وقد عرضت بروفة القلم أخيرا وشاهدناها معالى محمود طرى باشا وزير مصر للقروض فى باريس ومدير شركة جومون فاصحوا بالقسرة التى يرى اليها المؤلف والطريقة الجديدة التى اتبعها الرمانى فى القبول والاداء .

مقاطعة

وما عدا فى معرض السلام من قبل الرمانى فوجب أن نسير الى فيلم عبد الوهاب (الوردة البيضاء) الذى أملت سينا رويل من قرب عرضه ولقى بجمع المصانير على أن المخرج محمد كريم قد

بذل فيه مجهودا كبيرا . فقد اتصل بنا أن بعض الفنانين الذين يتصلون بأحدى الجمعيات الاقصادية الذين أصدروا أخيرا صحيفة أسبوعية لتعبر عن رأيهم قد قرروا الاحتجاج على عرض (الوردة البيضاء) فى دار أجنبية . ولهم - كافيلا - قد فكروا فى أن يشوا الهدوء بواسطة مطربين من أساطير الاقاص الجهور بكمزىه لماماب السيدات ومن كان قد نادى عليهم بذلك الهدوء النبيلة التى تدعو الى تعجيل كل ما هو مصرى الا أننا لا نقر مطلقا هذا النوع من المراكبات التى تنهى نتائج حيادية لا تقدم ولا تؤخر . . . لانه لا كان عهد عبد الوهاب أو الشركة التى انقلت

الى (الوردة البيضاء) قد أقدم على بيع على العرض الأول لسينما رويل لما ذلك الا لا يحسن بأن التفتت القاصلة التى أملت على الفيلم لا يحسنها لا عرض قوى . . . كما أن أصحاب رويل قد

قدموا مطلقا كبيرا للمساعدة فى اخراج الفيلم قبل الانتهاء منه كما فعلوا مع يوسف وهبى والسنسة القلم (أولاد القذوات) . . . فانظم الجهور القاصلة فيلم عبد الوهاب وإن كانت مصره أغلب القطن القمشى الا أنه على أى حال قلته مقاطعة لعمل مصرى . لان طرح القيسم مصرى وعظه مصرى ومثله مصرى . .



فى استوديو جومون أثناء من 2 نوفمبر القلم . بحيث لا يقبل أوله بانر على يكون فلم (أوت) معدا لمرضى على الجهور . . . وقدموا الأدب معجى الذى ضرب الزعم القيلبي المثللى فى عهد القصص والرهو عشت والاسكسشت والونولوجيات . . . بأن بعض الفنانين المصريين الذين فى باريس

ورقة لا كس التى ستمثل بكارينو بدعوة الشتوى بشارع عماد الدين

اصحاب الفة عشرة اعرام ، وهو جمع علم العلم

طریقہ ایضاً و غیرہ

[illegible]

قلمه و پاپه و ...
 آپ ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

د عیسیٰؑ کے لئے دعا ہے کہ وہ جلد سے پہلے
موت لیں

[illegible]

مقدمہ

لا تاتى . عاتى عى لاسمه
 نامى على عهد لقود و ر م ق رت
 ر عاتى عده . كى ر م عى ما
 عده ما عاتى م ر م عى ما
 لقد صدقت ببحون . ألم فلك أن العاتى
 الماتى . يؤدى إلى العاتى للعود . اليك وسالى



ریبہ و انصاف و رشدی

1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 25

المائة والاول مرة تقدم رواية

ياما في الجراب

تأليف الأستاذ علي الدالي وتلخيصه

رعیبہ و انصاف رشتہ

... ..

سید فوزی محمود عبد القلعاوی عباس الدالی
 اودکنز کامل وآلة الوفاق عمل الدیس
 شمد عبد الاسفعلال الوطنی
 موزیکو جدید - تمثیل راقی - اسمکثشات فمیه

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة ؟؟

اورمان

غیرجاندار مواد در رقم ۴

هو البصير العيني الوحيد الذي يحقق لك تلك الامنه

حظهم .. وأبعد بالرحمن الخطايا الرحمن التي
 مدى لا مدد على سبيل من رحمة
 = = = = =
 لوجههم = = = = =
 " " "



من الآن فصاعداً
لن أقدم سوى بيرة اسنيدر

بقدرته على معرفة سيرنا في الدواجن
بمعرفة دونه في الدواجن

والله اعلم بالصواب

[illegible]

2014 10 10 10:10:10

وَلَا تُغْنِي عَنْكَ كَثْرَتُهُ
وَلَا يَنْفَعُكَ كَثْرَتُهُ

بيرة استلا
اليرة الفاخرة الطازجة

و یحیی و زکریا و عیسی علیه السلام
علیهم السلام من بعد الانبیا و علیهم السلام
أمام اسطیلام الشعب و زمانه کثرت
من انصارهم علیهم السلام یصدرون فی عصره
و حین السطوع نور النور

و بنسبت جدیدی بدو آید و او را بدین
 (کردای) الا ملا من آید بدین مریضه
 او آنها قدمت علی قتل اربعین (ماوا) مع طها
 اما لا محاله حالک .. اما صلتک تلایه بصوت
 محسوس در رجه اربعین و طها + مع صلت

وہی جو اس نے کہا ہے۔ اس کی طرف سے
کہا ہے کہ اگر وہ اس کے لئے لاہور میں
آئے ہوں گے۔ اس کے لئے اس کے لئے
وہی جو اس نے کہا ہے۔ اس کی طرف سے
کہا ہے کہ اگر وہ اس کے لئے لاہور میں
آئے ہوں گے۔ اس کے لئے اس کے لئے

Voque la gace a ve que p e t i

في درجہ فی مہری
فی النبی محمد

ولا يخفى ما فيه من حسن وعظم مبالاة
و عناية أبي مريث بهذا الشاب كونه مشهور
بما تكلمته في المدد القادم أن شاء الله



بہر دخترا لشی و لسیجائز

[illegible][illegible]

الحامه

٢٤ - ما هو هو صفحة ٢٤
وعدت ٢٤
٢٥ - ما هو هو
٢٦ - ما هو هو
٢٧ - ما هو هو
٢٨ - ما هو هو
٢٩ - ما هو هو
٣٠ - ما هو هو
٣١ - ما هو هو
٣٢ - ما هو هو
٣٣ - ما هو هو
٣٤ - ما هو هو
٣٥ - ما هو هو
٣٦ - ما هو هو
٣٧ - ما هو هو
٣٨ - ما هو هو
٣٩ - ما هو هو
٤٠ - ما هو هو
٤١ - ما هو هو
٤٢ - ما هو هو
٤٣ - ما هو هو
٤٤ - ما هو هو
٤٥ - ما هو هو
٤٦ - ما هو هو
٤٧ - ما هو هو
٤٨ - ما هو هو
٤٩ - ما هو هو
٥٠ - ما هو هو
٥١ - ما هو هو
٥٢ - ما هو هو
٥٣ - ما هو هو
٥٤ - ما هو هو
٥٥ - ما هو هو
٥٦ - ما هو هو
٥٧ - ما هو هو
٥٨ - ما هو هو
٥٩ - ما هو هو
٦٠ - ما هو هو
٦١ - ما هو هو
٦٢ - ما هو هو
٦٣ - ما هو هو
٦٤ - ما هو هو
٦٥ - ما هو هو
٦٦ - ما هو هو
٦٧ - ما هو هو
٦٨ - ما هو هو
٦٩ - ما هو هو
٧٠ - ما هو هو
٧١ - ما هو هو
٧٢ - ما هو هو
٧٣ - ما هو هو
٧٤ - ما هو هو
٧٥ - ما هو هو
٧٦ - ما هو هو
٧٧ - ما هو هو
٧٨ - ما هو هو
٧٩ - ما هو هو
٨٠ - ما هو هو
٨١ - ما هو هو
٨٢ - ما هو هو
٨٣ - ما هو هو
٨٤ - ما هو هو
٨٥ - ما هو هو
٨٦ - ما هو هو
٨٧ - ما هو هو
٨٨ - ما هو هو
٨٩ - ما هو هو
٩٠ - ما هو هو
٩١ - ما هو هو
٩٢ - ما هو هو
٩٣ - ما هو هو
٩٤ - ما هو هو
٩٥ - ما هو هو
٩٦ - ما هو هو
٩٧ - ما هو هو
٩٨ - ما هو هو
٩٩ - ما هو هو
١٠٠ - ما هو هو

۲۰۰۰

لَقَدْ اَلَيْسَ

روح در کم مصریه الحدد

بود مسعود

د نالین

و ا شریع

۱۳۱۳



حرف الحسد

مثل وی رای

حمية _____ دة المحة _____ الة

مستخرج معرفه بشارة و سجد معقوف من كتاب

مكتبة جامعة القاهرة

[illegible][illegible]

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and covers most of the bottom half of the document.

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

ألف حيمي ذوارب . ذوالحل حورية ذوارب .



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

الحرب في مصر



[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

فنام من هورده وسبق لنظم الى فناء المدرسة .
 عن نفسه ذلك الصبي الذي يشرب بهاء دود هو
 شعور ملح العلم بتسلل من الفصل ويسكن في
 حية في شوق ولعب ، وعصرج طلة السحار
 الصادرة ، ويتناول بها واحدة يشعلها في سوء
 مما حصل الطالب بفاعته وفي وجهه وعينه كل
 معالي النبط لذلك الذي كان منذ لحظة جاحر بآه
 لم يزل علم السنان . . .

و فرح العلم لمعه الفاتحة الصاب .
 وكان جواه عنها طرفة دل وانكسار

٣

في صيف العام . منى ت حرقه حبه
 شهيد به فامت حيرة وتوالت .
 يوسف على شامري ، رقة عام
 كالمتاد في مثل هذه الأحوال حلت احدي
 لمثلات التداكر وأحدث تطوى على دواوين
 الحكومة ومسالخ لتورعها على اللوطين والبال
 رغبا من تمر على مكاتب موطن الحكمة تحت شبا
 حالها الى مكتبة يحيى امهوه في سكار و
 بها بظرافه مبعثته وهي تعرض عليه تما كرها
 في الغراء وتوسل .

٢٠٠٤
 كرك حبه من دود

شيل ي
 - فرقة الاستاذ مصري للصحة الشهور .
 .. ولم يكن ذلك الشاب سم به .
 الشهور ١٩ من قبل . بل لم يكن أحد في القطر
 كله يعرف من هو الاستاذ مصري للصحة
 شهور : : ولكن الناس ولا سواي . دليم
 مودوا صانع أمثال هذه الاسماء التي يوطأ أصحابها
 لادهم بين حين وآخر فمضى وراء البيت بعد
 في نظمتهم المواسم وبطلوهم بوليسها .

لذلك ما شك هذا الشاب وهو بعد يده
 لقصة ذات الخمسة قرون ويتناول التذكرة
 تنصرف للنسبة في أفاعا جعل ذلك فتعقته وخسلا
 ن الرمي
 وفل التذكرة ظهرا وبطنا وقرا

١٩٣٥
 مصطفى
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

وكان
 واحد
 في ك

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

إطلووا أحيدة سنة
 ١٩٣٥
 من مطبعة الرعائب

بسم الله الرحمن الرحيم و الحمد لله رب العالمين

— ۲۲ —

شفاء السيلان

في ٢٤ ساعة بالديارمى

بعبادة المكنوز برهان

عدد من هذه حوى قرون من

رقم ٣ بشاره الاولان

مع عدد الاول امام شركاء في مصر

تيمون ١٥٧٥٣

وحى الرمال

؟ ؟ ؟

اكتشفه أول المخطوط النسخة (١٥٠٠)
في السباحة صوت رن النافوس

الاكتشاف الكبير سوف تسمه طبق طوله

في كل من هذه حوى قرون من
عدد من هذه حوى قرون من

مع عدد الاول امام شركاء في مصر

تيمون ١٥٧٥٣

وحى الرمال

؟ ؟ ؟

على هذا من كتب هذه على
هذا من كتب هذه على
صوت الاحرف المكتوبة

من الآلات الكاتبة المعروفة ولكن بدلا من كتابة
الاحرف فاما مكتوب علامات موسيقية وبدلا من

الخط اليدوي فاما مكتوب علامات موسيقية وبدلا من

و تحت الآخر كما يقتضى ذلك من الشريط السحابي

على هذا من كتب هذه على

في كل من هذه حوى قرون من

عدد من هذه حوى قرون من

في كل من هذه حوى قرون من

HOFMANN

هوفمان

هذا من كتب هذه على
هذا من كتب هذه على
صوت الاحرف المكتوبة

عزيز بولس

كامل الوحيد لفانورقات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (ساحا بولار باشا مرة ١٥) تيمون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع عز الدين الاولى مرة ١٨ تيمون ٢٣٠٥

قرش البحر . . Tiger Shark

[illegible]

100

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

تکلیف و اجتناب از ارتکاب آن است.

والسوارى - بالنسة للمدعوين من كبار "موا"
والصندل . . .

حق هودیه و آری و آری
آن ندی می سیف و نه دور
روحها !

وأدركت يولين ر. وجم. ر. و. ف. ٢٢
لا علة من القهاب في هذه الوثيقة . . . و

التي وصلت الى نابليون اقامى حشرت عليه
الويجة ١٠٠ وحشرت في قراره بمهاجرون

المراد من ذلك الصوت القوي الذي ينفثه
الإنسان مرة .. ١ في ظهر السمكة .. ١ في حنا
الأسفل وجمال الطبيعة .. ١

احتمع كل دئان في محاسن وادوارى بكل
ماستطيع ان تقع به روحها وادوارى هم ينعم
وكل ان عارضا بما وقت . . . فاجلالت

تقول له صديقتها المحبوبة وهي تزو إليه جنباً
الفتين الساحرين ١

فأطوع أبقاركم (١١) ولكم ١. ألا ترى

لأفامرة العام احة كبر في حة ١٠٠ و
كل أنا لا أحي لك أمر (١١) ولكي
خط أري في امتاعي تصرفتمدا ١٠

فأطاعها زوجها: ٥ ولكن لئلا يظن أنها قد كذبت

ساحر ۲۰۰۰

لا تمد عجم فجوزم لك سبيدنا مهم
لا يا حببي ابلقند و كروك ابلقند

وكانت الدعوة محصورة على كل من كان يملك
 في ذلك الوقت

فَأَمَّا قَوْمٌ مِّنْهُمُ فَقَالُوا سُبْحَانَ اللَّهِ كُلِّيًا أَلَمْ يَأْتِ الْبَصَالَةَ فِي هَذِهِ أَلَمْ يَأْتِ الْبَصَالَةَ فِي هَذِهِ

لصاحب سمير متلى . . . فلم اذا يدعون روجها

بَيْدُ الْإِقْطَارِ الشَّقِيَّةِ

العراف في أسوع

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

لمن من فاعله خاص

محمود محمد بن علي

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

محمود محمد بن علي

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

محمود محمد بن علي

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

محمود محمد بن علي

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

محمود محمد بن علي

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

محمود محمد بن علي

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

محمود محمد بن علي

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

محمود محمد بن علي

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

رسالة بونس

محمود محمد بن علي

هو مؤلفه المسمى في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠
تدبره من سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

[illegible]

وہابی ائمہ کا اصول ، یہ ہے کہ

والمصروف تأتيل الى قرته وح

وہاں وہاں عسکری قوت و ملائی
وہاں وہاں ان کے قہر و
وہاں وہاں ان کے قہر و
وہاں وہاں ان کے قہر و
وہاں وہاں ان کے قہر و
وہاں وہاں ان کے قہر و
وہاں وہاں ان کے قہر و

في وقت الغروب غمرنا الرقة سمح الأسود
 لشمسة صاء
 حرق في و
 وكانت تظهر وغنى و
 سوي علم خلاص

[illegible][illegible]

۱. علی بن ابی طالب
 ۲. حسن بن علی
 ۳. حسین بن علی
 ۴. علی بن ابی طالب
 ۵. حسن بن علی
 ۶. حسین بن علی
 ۷. علی بن ابی طالب
 ۸. حسن بن علی
 ۹. حسین بن علی
 ۱۰. علی بن ابی طالب
 ۱۱. حسن بن علی
 ۱۲. حسین بن علی
 ۱۳. علی بن ابی طالب
 ۱۴. حسن بن علی
 ۱۵. حسین بن علی
 ۱۶. علی بن ابی طالب
 ۱۷. حسن بن علی
 ۱۸. حسین بن علی
 ۱۹. علی بن ابی طالب
 ۲۰. حسن بن علی
 ۲۱. حسین بن علی
 ۲۲. علی بن ابی طالب
 ۲۳. حسن بن علی
 ۲۴. حسین بن علی
 ۲۵. علی بن ابی طالب
 ۲۶. حسن بن علی
 ۲۷. حسین بن علی
 ۲۸. علی بن ابی طالب
 ۲۹. حسن بن علی
 ۳۰. حسین بن علی
 ۳۱. علی بن ابی طالب
 ۳۲. حسن بن علی
 ۳۳. حسین بن علی
 ۳۴. علی بن ابی طالب
 ۳۵. حسن بن علی
 ۳۶. حسین بن علی
 ۳۷. علی بن ابی طالب
 ۳۸. حسن بن علی
 ۳۹. حسین بن علی
 ۴۰. علی بن ابی طالب
 ۴۱. حسن بن علی
 ۴۲. حسین بن علی
 ۴۳. علی بن ابی طالب
 ۴۴. حسن بن علی
 ۴۵. حسین بن علی
 ۴۶. علی بن ابی طالب
 ۴۷. حسن بن علی
 ۴۸. حسین بن علی
 ۴۹. علی بن ابی طالب
 ۵۰. حسن بن علی
 ۵۱. حسین بن علی
 ۵۲. علی بن ابی طالب
 ۵۳. حسن بن علی
 ۵۴. حسین بن علی
 ۵۵. علی بن ابی طالب
 ۵۶. حسن بن علی
 ۵۷. حسین بن علی
 ۵۸. علی بن ابی طالب
 ۵۹. حسن بن علی
 ۶۰. حسین بن علی
 ۶۱. علی بن ابی طالب
 ۶۲. حسن بن علی
 ۶۳. حسین بن علی
 ۶۴. علی بن ابی طالب
 ۶۵. حسن بن علی
 ۶۶. حسین بن علی
 ۶۷. علی بن ابی طالب
 ۶۸. حسن بن علی
 ۶۹. حسین بن علی
 ۷۰. علی بن ابی طالب
 ۷۱. حسن بن علی
 ۷۲. حسین بن علی
 ۷۳. علی بن ابی طالب
 ۷۴. حسن بن علی
 ۷۵. حسین بن علی
 ۷۶. علی بن ابی طالب
 ۷۷. حسن بن علی
 ۷۸. حسین بن علی
 ۷۹. علی بن ابی طالب
 ۸۰. حسن بن علی
 ۸۱. حسین بن علی
 ۸۲. علی بن ابی طالب
 ۸۳. حسن بن علی
 ۸۴. حسین بن علی
 ۸۵. علی بن ابی طالب
 ۸۶. حسن بن علی
 ۸۷. حسین بن علی
 ۸۸. علی بن ابی طالب
 ۸۹. حسن بن علی
 ۹۰. حسین بن علی
 ۹۱. علی بن ابی طالب
 ۹۲. حسن بن علی
 ۹۳. حسین بن علی
 ۹۴. علی بن ابی طالب
 ۹۵. حسن بن علی
 ۹۶. حسین بن علی
 ۹۷. علی بن ابی طالب
 ۹۸. حسن بن علی
 ۹۹. حسین بن علی
 ۱۰۰. علی بن ابی طالب

[illegible][illegible]

و بعد از آن که در مجلس انجمن علم
حیضه توجیه و تفسیر باغچه‌های انجمن و
در آن قصه (الطافه) و در حقیقتا رجل اعرابی
و کاسی الرجل من علاقه با اهلش با حیره
از آنها علامه رضا آمد مدلوله و لما کن الامرائی
عرف آمراس احوال قد استطعت انی علم

وخرج من ؟ وصلى الله عليه
خلاصه من حقيقه ان لا عليك لا ناقة ولا حمل
سلك حقيقه على حقا لا يفتن به
كذلك وعرفت عدم حقيقه
سنة ١٠١٠ حسب سنة في
حي حبيب علي و شئت ان
و ان لم يسم به في حقيقه و حقيقه
في المحقق وقد نلت على احصائها عن روح
قد كان ذلك سببا في سقوطه عند الترتيب
من عليها كثيرا ان تعجب هي الى الله
روحها الروح طريقا شريفا

۱. هر که خود مصححی نمی گردد،
 ۲. و مصححی نیست به او،
 ۳. و هر که خود را مصحح بداند،
 ۴. و مصححی نیست به او،
 ۵. و هر که خود را مصحح بداند،
 ۶. و مصححی نیست به او،
 ۷. و هر که خود را مصحح بداند،
 ۸. و مصححی نیست به او،
 ۹. و هر که خود را مصحح بداند،
 ۱۰. و مصححی نیست به او.

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

۱۳۰۰

[illegible]

بَنَّاكَ بِتِلْكَ الْخَلْفَةِ وَفِي شَرِّهَا لِمَنْ

مرکز ابرسی، ساله، سابع ایل پرتو ۱۷ مکتب ۱۷۷۹ ص ۲۹۰۲
 سابع رسا ۸۰۰ = ۲۲۵۲ = ۴۸۳۰
 فرجه ۱۰ = ۶۵۴ = ۱۸۰۰
 نه خدایس ۳۰۰ = ۱۰۰۰ = ۱۰۰۰

قرش البحر

« بنية المنشور على صفحة ٢٣٨ »

أويس .. ولكن لم أستطع إلى الآن ..
فبتكلم أيس ويقول لها في صوت عيني
— أعلم ذلك .. كما أعلم أنك تحبيني ..
وأنا أيضا أملك ..

تتقرب منه الزوجة .. وتضع ذراعها على
كتفه في رفق ولين فبطولها هو ويقلها هذه
لحلات سريعة متعاقبة ..

ولا يقطع بينهما تيار عاطفتهما سوى ما يك
الحق يادويهما للعلم ..

وحدثت بينهما يكون ما يك وأويس في راحة
سيد أن يقول الأخير للأول

— اصبر لمالك .. سوف تكون هذه آخر
راحة منك .. لأن سأرجع إلى الجنوب

ولكن في هذه اللحظة يجذب أحد الركب
شبكة سيد صغيرة .. فيضيق شخص منها يظهر
أويس ويصرخ صراخا كبيرا .. وقبل أن يودعوا
إلى الشبكة يكون منه قد بدأ يتسهم من هذا
البحر .. ويحضر الطبيب ليهرع إليه ما يك
ويقول له

— انه أمر أسدقل .. ولين أهل بلده
في سبيل شفاء .. وأما زوجتي فسوف تموت
في راحتي ..

ويبدأ ألم يذهب المظهر فجأة .. فيقرر ما يك
أن يذهب للميد ويترك أويس وزوجته وحدهما
ولكن الزوجة تنزع إلى أويس وتقول له

— قل لأويس أن يأخذك معه .. لا تمن
المظهر أن يبق وحدنا في القرب .. وتذكر قبل
كل شيء أننا رجل وامرأة .. وفوق كل ذلك أننا
نحب بعضنا إلى أحد حد ..

ولكن ما يك يرفض لأنه يجد أن سديته
مزال في حانية إلى غلبة زوجته ويقرر أويس
من الحافة بعد خروج ما يك فيجد البحر هائجا
والسوء مكثرة .. يتسهم زوجة قادمة

وتمر حطقت ثم يقوم للرفض ليجزم أمته
وما يصر منها وهم بالمروج حتى تماله كبتا
ولكن قبل أن تتكلم من يقول لها على الفور

— أنا أعجب بقسما حيا حيفا .. وأرى
ما كنت لرجل آخر أن تفرق ..

فتصكت الزوجة قليلا ثم تقول
— انه من الصعب أن أبتعد عنك .. ولكن

أرى أن أتركك سوف يحول دون اشتياقي قد يعلما
إليها جينا التفت

ويصمت المثنان قليلا ثم يقول لها أيس
في صوت حزين

— إلى اللقاء يا عزيزي
ولكن قبل أن تحيي يدع ما يك في الحجرة

ويقول في نبرة غليظة ..
— لقد سمعت قبل كل شيء

ثم يحيل أيس إلى (ستا ماريا) كما يأخذ
زوجته أيضا إلى المركب ويحبسها في حجرة

ويصكت ما يك حتى يتسهم المركب من
الشلل ثم تخرج من مكان من كيا من الديناميت
ثم يقبها بقوة في الكاء فتجبر وتقل أكبر عدد
ممكن من الأملاك التي كانت حول المركب ..
فيجذب منظر الدم (قرش البحر) قسرع
ويحوم حول المركب وهي فطرة لها الفراع الكبير ..
ويبدأ يحضر ما يك وأويس أمام زوجته ثم
يقول لها وهو يشير إلى وحوش البحر

— لقد أكلت هذه الوحوش ذراعين وأنا
أشعرها الرجل .. ثم مرضت وعلمت للشلل
لأنه .. فأنا الآن سوف أتيه هذه الوحوش
كي أحمي زوجتي منه

ثم يبدأ يزل أويس في قارب صغير منفرد ثم
يشطن القارب بجمع طويل حتى يلقه .. ويغف
ينظر إليه محفد .. والله يتسلب زوجها .. وروفا
إلى داخل القارب ..

ولكنه لسوء حظه ينها يجذب الرمح بحيل
أن يلف الخيل حول قدمه .. وفي لحظة أخرى
يجذب أحد وحوش البحر الخيل فيسقط ما يك
في الكاء ..

ويبدأ يحول بعض اللامعين انقلبه .. يحاول
البعض الآخر إغراق أويس .. وحدث أن صلب
ما يك في ظهره من أحد هذه الوحوش .. ويرى
الدم بكثرة .. حتى يشير له الصبح قريبا في شود
الفرح الأخير ..

— لقد كنت أعرف أنك متعاطلين ..
ولكن لردت أن أملك حب كيتا حواء .. وأما
الآن وسوف انتقل إلى العالم الآخر .. فيجب
أن تزوجا ..

و يحاول أيس أن يتكلم ولكن ما يك يتعاطفه
ويقول له على الفور

— لا تتكلم فأنا أعرف أنها ستكون سيئة
ملك أكثر مني ..

كتاب معرفة الاخلاق والحظ من الاسماء

أعدي إدارة الجامعة الإسلامية
معه الجديد لما روى كتابه « سرقة الاخلاق والحظ
من الاسماء » وهو كتاب يبحث في الصغوم
الغشكية والروحية بطريقة سهلة جذابة مع
سلسلة في التفسير وسهولة في الفهم .. وجدير
بقراء الجامعة « اقتناء هذا الكتاب الصغير
يسهل عليهم دراسة اخلاق الاشخاص من اسمائهم

على الدله

يدعوكم لمشاهدة

الصالوة الامم

بشارع محمد الفين أمام البوق مارشيه

منهجه الجامعة

على افندي الفهاوى

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا سوق سلطون سياع ما كينة خياطة سجر ملك خديجة النجار وآخر من الناحية قلادا للحكم ن ١٣٩٧ سنة ٩٣٣

كطلب الخواجة نجيب خوري من مصر وفاة ليلع ١٤٨٤ قرش بخلاف النشر قبل راقب الشراء المحصور

في يوم الاثنين ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سلامون قبل مركز شين وفي يوم الاثنين ١٣ من سوق سرتان ان لم يتم البيع سياع زراعة قطن وخلافه ملك عبد القادر عبد الشرفاوي قلادا للحكم ن ٣٢٦ سنة ٩٢٧ وفاة ليلع ٣٠٠ قرش وما يستجد بناء على طلب الشيخ علي علي مسلم جاد من الناحية قبل راقب الشراء المحصور

انه في السبت ٤ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قلا قبل وزمامها اربوم الاربعاء ٨ من سوق دشنا المسمى سياع اورد بين قح ومواني موضحة بالمحضر ملك محمد عبد اللطيف من الناحية قلادا للحكم ن ٣٢٦١ سنة ٩٣٠ وفاة ليلع ٥٧٩٠ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب صبراك عبد الور دشنا قبل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٥ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا مجمع الرشيد بنح ناحية اولاد حيازة مركز جرجا والايام التالية اذا لم يتم سياع الاغنام والنفولات للينة بالمحضر ملك الحرة مشربة بنت احمد طهر من الناحية قلادا للحكم ن ٢٧٥ سنة ٩١٩ كثر التور وفاة ليلع ٨٣٣/٣٠ صاع عافية النشر بناء على طلب مصطفى خليفة الصقر القاول بالناحية قبل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سبك الثلاث مركز منوف

سياع مواني وغلل ملك عبد الحسن السود ابو الملا من الناحية قلادا للحكم ن ٨٥٤ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ٨٥٠ قرش بخلاف النشر بناء على طلب محمود علي العفش من الناحية قبل راقب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لم يتم الحلال بناحية بريس سياع مواني وغلل موضحة بالمحضر ملك عبد محمد الملوك وعبد ربه عبد عبد من الناحية قلادا للحكم ن ١٩٢٧ سنة ٩٣٢ وفاة ليلع ٥٢٠ م ١١٠ ج بخلاف النشر بناء على طلب حسن عبد الرحمن الفيلبي من بريس قبل راقب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بين احمد مركز لليا والايام التالية وسونها سياع خمسة اراغب قح وغزل موضحين

ظهر حديثا

الورد الأبيض

مجموعة أقارب مصرية وسود من الفن القصص الحديث للاستاذ محمد أمين حسونة مصر بمقتضى من القصة المصرية للاستاذ محمود تيمور وأخري عن الثقافة المصرية لمستشرق مصر باكتون يطلب من جميع الكتابات التي ٦ غروش خاص البريد

بالمحضر ملك سيد امدى عبد الرحمن من الناحية قلادا للحكم ن ٣٦١٥ سنة ٩٣٢ للينا الحزمية كطلب الشيخ محمد حسين الطوعى وشركاه قبل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية المدوة مركز منفلوط

سياع قطن ملك عبد الكريم حسين هار من الناحية قلادا للحكم ن ٢٠٥٠ سنة ٩٣٣ وفاة ليلع ٢٢٦ قرش بخلاف ما يستجد بناء على طلب محمد حسن رماح من الناحية قبل راقب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر سريخ الجديد مركز منوف والاثنين بينه بسول كم الباجور سياع حصول قح وأواني مجلس ملك ل احمد ريان بالقامية وفاة ليلع ١٢٠ قرش بخلاف النشر قلادا للحكم ن ٥٦١٧ سنة ٩٣٢ اسون بناء على طلب الشيخ محمود وسول شرف الدين بالناحية قبل راقب الشراء المحصور

انه في يوم ٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنحية طوخ مركز تلا وفي يوم السبت ١١ من سنة ٩٣٣ بسول سياع زراعة قطن وادره ومواني موضحة بالمحضر ملك محمود محمد محرم من الناحية قلادا للحكم ن ٢٥٨٥ سنة ٩٣٣ تلا وفاة ليلع ٧٠٠ ج بخلاف ما يستجد

كطلب الحاج أمين امدى ميخائيل بطا قبل راقب الشراء المحصور

أفيد مشروب قاع للشربة

هو البيرة

اشرب « ستلا » أو الاهرام والارامية

يرقى مصر الطارة

جریتا چارہو

(بقية الشور على صفحة ٢٦)

شجر سستیلر

كان مشير يعمل اذ ذلك في راموت وقد
 كان حزنه وتضيقه وقد قال العالم ان مشير قد
 حلت كسر القلب لان جازيو رفضت حبه
 ومن ان ينفي في هو الوجود ان لم يقبله على ان
 يعود منه الى السويد ومشير رجل عجيب : وقد
 احدث اذواجه الجنسية مقامه غريبة فقد قبل
 من في أوروبا انه كان رجل في طلب افواج
 من الخيليات الثلاثي يفتت أمام العنانين ثم
 يوحها أمامه في عدد اوضاع كما لو كان رجلا

حتى أتاه فراصها فحلفت كانت بدار بو
سلي كسرا من وقتها مع سفير فذهب
إلى مسكنه وتجلس على حجره وقد عن من
حكمة في دلائل ورفقه في ذلك فحدث
أله من مشاهداته هو يقدم إليها بالصبح فدا
حش أن بدار بو كانت مفرقة بسفير فانه كان
فراصا بذهب من فراصها فحلفت

قد سئل عن هذا شاهد ما ترفع
اليوم الشهرة قد كانت الدنيا الى خلقها
واوسى اليها ان تصبح مثله فكانت وهام
عنا كسبت ايمانها بشهرتها . . . واما
كان سئل فقامت كبر القلب حقاً
والاجل هذا الامر وليس من اجل
نريد جازي

غيره فأنه

و قد حدثت ذات مرة أيضا عندما
كنت جارية في بيتي في مدينة كان

أفادها رجل سويدي عظيم وكانت له ملكة على
تلاف شديد مع حليوت فلم تقابل به منذ عهد المم
ودعته أن تفتت الرصيفة في القرية وأخبرتها
أن حليوت قد وصل وأنه يبحث عنها في حالة نازلة
فالت حليوت لرفرها « سأخبرني في الحان
أرجو أن أخبره أنني أنت هنا » ولكنها لم
تكن حليوت حتى قال لها « لا بل سأخبرني أنا

الحمام وأرجوك ألا تغفروني شيء : هـ

هل أن جلوت لم يستطع أن يتر عليها لأنها
كانت قد أهدأت شفتها وأضغرت أظفارها فتمكن
المرشح من حمل وهو في حالة فاقة من القوة

نهایۃ الغرام

أخيراً قررت جاريو أن تنهي غرامها الوعيد
والأول بأنها (الشيطان والجسد) بدأت
تعالجى بطرق واستمت عن أن تعود على حمام
السباحة في مراكش

حزن جاك وحلول كل الطرق لاقامها أن
تجدد غرامها ولكنها كانت قوية في عزيمتها
وكانت تعلم أن هذا أسس وقت انصاف العلاقة
بينهما .



جون خورش

ثم قال جئتكم ابنا كبير وزوجا فقيهاً ووصل
غير الى جاريو فلقته بمنهى المدفوع وبذات كل
يهدى لان نغضى عواطفها الحقة ومن تلون
ما أسعدنا : ان يستطيع الانسان ان يحصل
كل شيء في المسام ومن جاريو ان يحل
حديقة أبدأ »

جارى و نلڭ آستى

وحدث اشاعت كثيرة عن أن جاريو كانت
عجب غار آستر ولكن رغم أنها كانا مواطنين
الأنها لم تمل اليه شقة في حياتها بل حقت
فانت يوم لا كانت جاريو تنزه على جوار أن
لمن بها آستر غار وحيداً بعد نصف ساعة
ولا شقة لها هي التي أزعجته لانه سلم جوارده
للخادم دون أن يمس بيت شقة

بِأَلَى مِنْ حَمَقَاءَ !

عاش الزوجان في عهد السويد وزوجته هولندية
عام سنة ١٩٢٧ أقيمت لها وليمة طاهرة وأرسلت
هوية خاصة إلى جازو وكانت تحمل الاسم في

(التمرية) فوسلنا متأخرون بعد أن بدأت
الحفلة وكان يسار وفي العهد مقعد سلطان
يلاربو فقدمت اليه وحيث الأمير وكانت
شديدة الخليل نلت الملاحة السودانية وهي
تجلس الى جوار مليكها القادم ومنها نحن
عاصين الى القندق قالت لي يا بال من
حفظه لقد قدمت للأمير مسجرات مع
أن كل سوداني يعرف أنه لا يمسحها ولهذا
أكرم الحفلات الرسمية لأن الإنسان قد
يرتكب خطأ في كل حفلة دون أن يدري »

على أي لبيها « لا تخزن فيأتي يوم
يستلمك في القمر لكسر في المودي

◆◆◆

وقدما صليت جازوا عزلا حاراً
 بدأت تلك الرحلات الطويلة الوحيدة في
 (خانيق) سانت موريكا وكثيراً ما شوهدت
 في هذه الرحلات تحت وابل من الطر
 القهر دون أن تأبه بذلك وقد كانت

وفي طريقها على جدار شافوي فلاحظت هناك
فتاة التي كانت تبيع جارية هزيلة وهي
أمامها كل يوم وكان عدد معظم ارتداء مدى
ثم فلو عليها ذات يوم وقسمه إليها . فظفرت إليه
دهنه ورفضته شاكرة ومهرق الرجل ألا
بعد عام أن التفتا إلى الزمان أن يحسن عليها بمغفلة
لديها هي جارية المغفلة

٢٠٠٠ سنة في سينج سينج

20000 Years in Sing Sing

تشيلى

النجم السينمى البارع

سينسر تراسى

بالاشتراك مع الفائزة

بتي ديفز

على لوحة سينما

تريومف

في اروع رواية

عن حياة السجون



ابتداء من يوم الثلاثاء ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٣